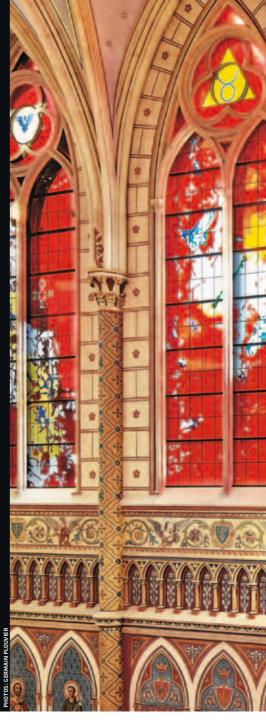
Les instantanés

Vingt-quatre vitraux pour la chapelle Saint-Joseph

REIMS Néogothique en diable, la chapelle Saint-Joseph de Reims (Marne) a été construite au XIX° siècle par l'architecte rémois Edouard Lamy (1845-1919). Sept ans de travaux – et 4 millions d'euros financés à 90% par 1500 donateurs – ont notamment permis d'en restaurer les décors peints d'origine et d'y installer 24 nouveaux vitraux (320 m²) signés du plasticien Jean-Paul

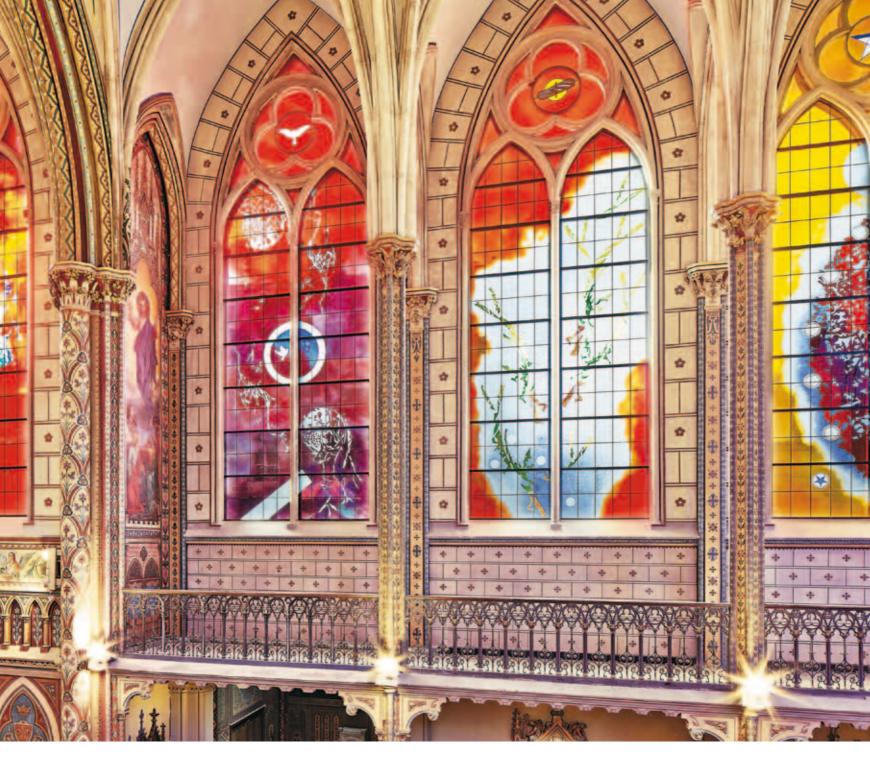
Agosti, réalisés par les maîtres verriers des ateliers Simon Marq. «Quatre techniques – gravure, travail à l'acide, sablage et émaillage – ont été utilisées ici, précise Pierre Weiler, architecte du Patrimoine qui a supervisé les travaux. C'était la seule manière d'obtenir in fine le rendu "aquarellé" des cartons de l'artiste.» Une œuvre expressive, colorée et féconde en symboles.







LE MONITEUR _ 26 décembre 2014





Eglise à six voûtes tels les six jours de la création

JAPON Si Dieu créa le monde en six jours, l'architecte japonais Takeshi Hosaka imagina l'église chrétienne de Shonan en six voûtes. Situé à environ 50 kilomètres au sud-ouest de Tokyo, cet espace de culte de 176 m², bâti sur un plan rectangulaire, est recouvert par six poutres transversales en béton brut de 7,50 mètres de longueur et 25 centimètres d'épaisseur. Une structure conçue par l'ingénieur Hitoshi Yonamine (Ove Arup & Partners Japan). Outre leur rôle symbolique, ces portions de cylindres - de rayons différents – jouent le rôle d'abat-son. Ainsi, souligne Ayako Hakozaki (Nagata Acoustics), les fidèles entendent «clairement» le culte célébré le septième jour de la semaine.

26 décembre 2014_LE MONITEUR